

## Informe de Actividades

Guatemala, 31 de octubre del 2024

Licenciada  
Brenda Carolina Lara Markus  
Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente

Estimada Licenciada Brenda Lara:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Acta Administrativa número 027-2024, (único producto)

### Actividades

- a) Realización del desarrollo del guión del cortometraje "Carne y Ceniza"
- b) Planificación y diseño de producción adaptado a los recursos disponibles y la estética cultural guatemalteca
- c) Selección de locaciones para el desarrollo de la grabación del cortometraje "Carne y Ceniza"
- d) Realización del rodaje, de acuerdo a la planificación detallada.
- e) Edición del cortometraje, incorporando elementos visuales sonoros
- f) Creación y mezcla de la banda sonora original
- g) Corrección de color y ajustes finales
- h) Otras actividades afines a sus servicios.

**Único producto:** Entrega del cortometraje editado y finalizado "Carne y Ceniza", en formato mp4, full HD (1920 X 1080) (2 copias), en formato digital, en disco u otro dispositivo de almacenamiento, así como un informe que incluya el desarrollo de las siguientes actividades:

# Informe de Producción “Carne y Ceniza”

El cortometraje "Carne y Ceniza" nace de la intención de reinterpretar elementos del folclore centroamericano a través del lente del cine contemporáneo, específicamente dentro del género de terror. Inspirado por las leyendas de la Llorona, tan arraigadas en la cultura mesoamericana, el proyecto busca conectar a las audiencias modernas con estas figuras míticas, adaptándolas a un contexto más actual y utilizando el cine como medio para explorar los miedos más profundos que perviven en el imaginario colectivo.

El cortometraje fue financiado por el fondo Espacios 2024, una iniciativa del Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala, a través del Departamento de Apoyo a la Creación Artística, y coproducido por Ricardo Benavides y Nicolás Baires. La producción se llevó a cabo entre julio y septiembre de 2024, con un equipo conformado por talentosos profesionales, quienes aportaron su experiencia y creatividad para llevar a cabo un proyecto que honra las tradiciones culturales y ofrece una experiencia cinematográfica inmersiva.

El presente informe detalla todas las fases del proyecto, desde la escritura del guion, planificación de producción, selección de locaciones, hasta la edición y postproducción, con énfasis en cómo el equipo adaptó los recursos y el entorno para cumplir con los objetivos propuestos por el fondo y mantener la calidad artística del cortometraje.

## a) Realización del desarrollo del guion del cortometraje “Carne y Ceniza”

El proceso de desarrollo del guion de "Carne y Ceniza" comenzó inmediatamente después de ser notificados como beneficiarios del fondo Espacios 2024 en mayo. La idea original surgió durante una visita al Turicentro "El Salto de Malacatiupán" en Ahuachapán, El Salvador, en noviembre de 2023. Este lugar inspiró la atmósfera de misterio y terror que queríamos capturar, utilizando elementos del folclore compartido entre Guatemala y El Salvador, específicamente las figuras míticas de "La Llorona" (conocida en Guatemala como "La Llorona" y en El Salvador como "La cihuanaba") y "El cipitío", hijo de este personaje legendario.

Cabe recalcar que el guion que se envió para participar en Espacios 2024, era una idea preliminar que luego se reestructuró y adaptó a una realidad más guatemalteca.

Desde la concepción de la idea, decidimos junto a mi coproductor, Nicolás Baires, que el guion debía incorporar estas figuras en un contexto moderno y perturbador. El personaje central, Alma, es una creadora de contenido erótico que encarna a la figura mítica de "La Llorona/Cihuanaba", quien seduce a Don Benjamín, un hombre mayor adinerado, para

luego matarlo y usar su carne para alimentar a su hijo, Carlitos, una representación contemporánea de "El cipitío".

A lo largo de mayo y junio, tuvimos múltiples reuniones virtuales y un par de encuentros presenciales para definir la estructura y los detalles del guion. En cada sesión, discutimos cómo equilibrar los elementos de terror con el trasfondo cultural, y cómo hacer que los personajes fueran reflejos modernos de estos mitos ancestrales. También nos aseguramos de que el diálogo y las situaciones fuesen acordes al tono siniestro y perturbador que queríamos para el corto.

En cuanto al arco narrativo, trabajamos para que la historia presentara una progresión psicológica y emocional en los personajes, especialmente en Alma, quien debía transmitir una dualidad entre su belleza engañosa y su naturaleza destructiva. El personaje de Don Benjamín representaba la codicia y vulnerabilidad de los hombres que caen en las redes de este ser mitológico. Carlitos, aunque menor en su aparición, simboliza la herencia de una maldición generacional.

Una vez terminado el guion a finales de julio, nos preparamos para los ensayos con los actores.

## b) Planificación y diseño de producción adaptado a los recursos disponibles y la estética cultural guatemalteca

La planificación y el diseño de producción de "Carne y Ceniza" se centraron en maximizar los recursos disponibles y respetar la estética cultural guatemalteca, clave para transmitir el folclore y las leyendas que inspiraron el proyecto. Desde el inicio, sabíamos que trabajaríamos con un presupuesto limitado, por lo que era fundamental aprovechar las conexiones locales y las locaciones naturales que aportaran al ambiente místico y rural necesario para la narrativa.

### 1. Locaciones

Gracias al apoyo del historiador Edgar Barillas, quien nos prestó su casa en San Juan Gascón como base de operaciones, pudimos concentrar la mayoría de las actividades del rodaje en la zona de Antigua Guatemala. Esto nos permitió optimizar tiempos y reducir costos de transporte, acomodando las necesidades del equipo dentro de las limitaciones del presupuesto.

Entre las locaciones destacadas se encuentran:

San Juan del Obispo: La carpintería, facilitada por Pedro Silva, fue perfecta para las escenas de interiores. Su estética rústica complementó la atmósfera que buscábamos, con materiales de madera que evocan una sensación de precariedad y encierro.

Laguna del Pino: Elegida para las escenas exteriores más importantes, esta locación fue un acierto de último momento. El entorno natural, con sus árboles, ofreció una ambientación mística y sombría que conectaba con la leyenda de La Llorona, proporcionando el ambiente perfecto sin la necesidad de costosos efectos de producción.

Calle de La Cruz de Hierro en Antigua Guatemala: Su aspecto rural se integró de manera orgánica con la trama, aportando una textura visual que refuerza la mezcla entre lo histórico y lo sobrenatural.

## 2. Equipo de Producción y Recursos Técnicos

Al tratarse de un proyecto con un equipo predominantemente guatemalteco, decidimos enfocar la producción en talentos locales. Esto no solo permitió una mayor conexión con la estética cultural del país, sino que también favoreció la economía del proyecto. Contamos con un equipo técnico reducido pero muy eficiente, que gracias a su experiencia pudo adaptarse rápidamente a las circunstancias del rodaje.

Equipo de cámara y sonido: Se optó por utilizar cámaras digitales de alta resolución y equipos de sonido de nivel profesional, pero accesibles, para mantener la calidad cinematográfica sin exceder el presupuesto. La cámara principal fue una Blackmagic 4K, conocida por su capacidad para captar detalles en condiciones de luz variable, ideal para las escenas en la Laguna del Pino y los interiores oscuros.

Iluminación: Debido a la limitación de recursos, se apostó por una iluminación natural, complementada con luces portátiles LED para las tomas nocturnas y de interiores. Esto ayudó a realzar la atmósfera sombría y darle un toque realista a las escenas, alineado con la estética de terror que buscábamos.

## 3. Dirección de Arte y Vestuario

El diseño de producción estuvo muy influenciado por la estética y el contexto rural guatemalteco. Decidimos usar materiales y elementos visuales que reflejaran el folclore del país:

El vestuario: Alma, el personaje principal, fue vestida de manera que su transformación de una figura atractiva a una presencia terrorífica fuese gradual, jugando con ropa que pasa de lo seductor a lo desgastado y siniestro.

Elementos de decoración: Para los espacios interiores, se optó por utilizar objetos tradicionales guatemaltecos que resaltaran la cultura local, como textiles y cerámicas artesanales. La casa de Alma fue decorada con antigüedades y objetos que simbolizaban la decadencia del personaje.

## 4. Recursos Humanos

El equipo se conformó mayoritariamente por profesionales jóvenes y emergentes en el ámbito audiovisual guatemalteco. La colaboración de talentos locales fue clave para darle al proyecto una autenticidad cultural, además de que permitió reducir costos.

Asimismo, los ensayos previos realizados en la Centro Cultural "La Casa del Río" en Antigua ayudaron a cohesionar al equipo artístico y técnico, permitiendo una ejecución más fluida durante el rodaje.

## 5. Estética Cultural

Para mantener la conexión con la leyenda de La Llorona, fue vital que el entorno visual reflejara la cultura y el folclore de Guatemala. Las locaciones seleccionadas y los elementos de diseño de producción ayudaron a mantener viva la esencia de los mitos que queríamos contar. Asimismo, la interacción de los personajes con los paisajes naturales reforzó el vínculo con las leyendas tradicionales, utilizando los espacios y la atmósfera del país como personajes en sí mismos dentro de la narrativa.

En resumen, el diseño de producción y la planificación se ajustaron a los recursos disponibles sin comprometer la calidad estética del cortometraje, logrando un resultado que representa tanto el terror como la cultura guatemalteca.

### c) Selección de locaciones para el desarrollo de la grabación del cortometraje "Carne y Ceniza"

La selección de locaciones fue un aspecto fundamental para la narrativa de "Carne y Ceniza", ya que los espacios no solo debían servir como escenarios, sino también como extensiones del ambiente sombrío y místico que envuelve la trama. Debido a las limitaciones presupuestarias y la necesidad de centralizar la logística, priorizamos locaciones cercanas a Antigua Guatemala y San Juan Gascón. Estas áreas ofrecían tanto el contexto rural y colonial que buscábamos, como la infraestructura necesaria para un rodaje eficiente.

#### 1. San Juan Gascón (Base de Operaciones)

La casa del historiador guatemalteco Edgar Barillas en San Juan Gascón fue la primera locación confirmada y sirvió como base de operaciones para la producción. Su ubicación estratégica cerca de Antigua Guatemala permitió reducir tiempos de desplazamiento, además de proporcionar un espacio seguro para almacenar equipo y realizar reuniones de equipo y producción.

#### 2. Carpintería en San Juan del Obispo

La carpintería, ubicada en San Juan del Obispo, Sacatepéquez, fue la primera locación del rodaje confirmada para el 3 de agosto. Este espacio fue prestado por Pedro Silva, un artista local que nos permitió utilizar su taller para las escenas donde Don Benjamín es asesinado por Alma. La atmósfera rústica del lugar, con sus herramientas y muebles a medio hacer, brindó un aire opresivo y decadente, acorde a la psicología del personaje principal. Este entorno cerrado y de madera envejecida reflejó la tensión y la oscuridad presentes en la narrativa.

#### 3. Laguna del Pino, Barberena



La Laguna del Pino, situada en El Cernal, Barberena, fue una de las locaciones más importantes para el proyecto, elegida por su ambiente misterioso y natural. Originalmente, habíamos considerado otras locaciones en Antigua Guatemala, como el Río Pensativo y la finca Florencia, pero estas no lograron capturar el ambiente que necesitábamos. La Laguna del Pino, confirmada a último momento, ofreció una atmósfera de aislamiento y peligro. La densa vegetación creó una estética perfecta para las escenas clave, donde Alma se revela como la versión moderna de La Llorona. Además, el acceso público y las facilidades de transporte la convirtieron en una opción viable tanto en términos de logística como de costos.

#### 4. Calle de La Cruz de Hierro, Antigua Guatemala

Para el último día de rodaje, el 5 de agosto, se utilizó la Calle de La Cruz de Hierro, situada entre la carretera que va de Antigua Guatemala hacia San Juan del Obispo, en el municipio de San Cristóbal el Bajo. La cercanía de esta locación a las otras áreas del rodaje permitió optimizar el tiempo y cerrar la producción sin contratiempos.

#### 5. Consideraciones para Locaciones Descartadas

Durante el proceso de búsqueda, evaluamos varias opciones adicionales, como:

Agua Blanca, aldea El Jocotillo: Aunque esta locación tenía un entorno rural atractivo, la distancia y el difícil acceso la hicieron poco viable.

Río Pensativo y Finca Florencia: Estas locaciones cercanas a Antigua Guatemala fueron visitadas, pero no lograron capturar el misticismo que buscábamos para las escenas en exteriores. Además, algunas de estas áreas tenían restricciones de acceso que complicaban la logística.

#### 6. Centro Cultural "La Casa del Río"

Aunque no fue una locación de rodaje, La Casa del Río, un centro cultural en Antigua Guatemala, fue fundamental para el desarrollo de los ensayos previos. Este espacio permitió al equipo artístico y técnico reunirse antes del rodaje para ensayar las escenas más importantes, y para planificar la dinámica de trabajo en un ambiente controlado.

d) Realización del rodaje, de acuerdo a la planificación detallada.

El rodaje de "Carne y Ceniza" se desarrolló entre el 3 y el 5 de agosto de 2024, cumpliendo con la planificación detallada y los tiempos establecidos. Gracias a la coordinación y profesionalismo del equipo, cada día de filmación comenzó puntualmente, logrando completar las escenas sin retrasos y dentro del presupuesto previsto. El equipo técnico y artístico trabajó de manera fluida, lo que permitió culminar el rodaje en tres días intensos, sin contratiempos mayores.

#### 1. Día 1 – 3 de agosto: Carpintería, San Juan del Obispo

El primer día de rodaje se llevó a cabo en la carpintería, ubicada en San Juan del Obispo. Esta locación fue utilizada para las escenas interiores donde Alma (interpretada por Vanessa Hernández) y Don Benjamín (José Mario Massella) tienen un encuentro amoroso. Bajo la dirección de Ricardo Benavides y con la asistencia de Mytlan Ticas, el equipo técnico comenzó a montar el set desde las 8:00 a.m. Sofía Lantán, la diseñadora de producción, colaboró estrechamente con el equipo para que el taller adquiriera el aire opresivo y decadente necesario.

El trabajo de cámara estuvo a cargo de Ricardo Benavides, con Alex Valenzuela como su asistente, quien manejó el enfoque y la configuración técnica. Armando Sosa, el luminotécnico, instaló luces clave para aprovechar los contrastes de sombras y luz natural que se filtraba a través de las ventanas. Gracias a esta planificación detallada, la atmósfera tensa de las escenas fue capturada eficazmente.

El rodaje se completó alrededor de las 5:00 p.m., cubriendo todos los planos necesarios para la jornada, incluyendo primeros planos de Don Benjamín y Alma, y secuencias generales que exploraban la vulnerabilidad y manipulación entre ambos personajes.

## 2. Día 2 – 4 de agosto: Laguna del Pino, Barberena

El segundo día fue uno de los más desafiantes debido a la distancia de la locación: la Laguna del Pino, en Barberena. A pesar del reto logístico, el equipo de producción, liderado por Nicolás Baires y Alexia Citalán, llegó a tiempo para aprovechar las primeras horas del día.

Las escenas rodadas en la laguna fueron algunas de las más visualmente impactantes del cortometraje, pues muestran el momento en que Alma revela su verdadera identidad. Carlos Marroquín, encargado del sonido, trabajó para capturar la serenidad del entorno natural, mientras Ricardo Benavides en la dirección de fotografía utilizó la luz natural para añadir dramatismo a la secuencia.

Vanessa Hernández (Alma) interpretó con gran intensidad las escenas clave donde la tensión alcanza su clímax, mientras Anthony Rodas, interpretando a Carlitos, acompañó las tomas en las secuencias más misteriosas. Beatriz Lantán, encargada del vestuario, coordinó cuidadosamente los cambios de ropa de los actores, asegurando que cada detalle se mantuviera en armonía con la estética lúgubre de la historia.

El rodaje concluyó a las 4:30 p.m., habiendo cubierto todos los planos esenciales y capturado material valioso para la postproducción.

## 3. Día 3 – 5 de agosto: Calle de La Cruz de Hierro, Antigua Guatemala

El último día de rodaje tuvo lugar en la Calle de La Cruz de Hierro, en Antigua Guatemala, un escenario perfecto para las escenas exteriores del cortometraje. El equipo se reunió temprano para preparar las cámaras y luces bajo la supervisión de Ricardo Benavides y Armando Sosa, quienes se encargaron de manejar la luz natural y los efectos visuales requeridos para las escenas a grabar.



Mytlan Ticas, asistente de dirección, coordinó los tiempos de filmación para evitar interrupciones del tráfico y el paso de turistas por la calle. Luis Pineda, quien cumplió la función de claquetista y data transfer, facilitó la fluidez del rodaje al asegurar el correcto registro y transferencia de material para la edición.

Gracias a la excelente organización del equipo y el compromiso de los actores y técnicos, la filmación terminó a las 4:00 p.m., lo que permitió optimizar recursos y evitar sobrecostos.

#### 4. Desempeño del Equipo y Adaptaciones Durante el Rodaje

El equipo de producción (Ricardo Benavides, Nicolás Baires, Alexia Citalán) y los asistentes Valentín Pérez Medrano y Enrique Pineda, fueron clave para garantizar la puntualidad y éxito de cada jornada. Cada miembro del equipo mostró un alto nivel de dedicación y profesionalismo, adaptándose rápidamente a los cambios de luz o clima, especialmente durante las grabaciones exteriores.

La dirección de arte y el vestuario, a cargo de Sofía Lantán y Beatriz Lantán, respectivamente, ayudaron a crear la estética deseada para cada escena, mientras que Tané Méndez, en maquillaje, se aseguró de que cada detalle físico de los personajes estuviera acorde a su desarrollo emocional y el tono sombrío de la película.

#### e) Edición del cortometraje, incorporando elementos visuales y sonoros

La fase de edición de "Carne y Ceniza" comenzó inmediatamente después de la finalización del rodaje, y estuvo a cargo de Nicolás Baires, quien se encargó tanto de la edición de video como de la edición de sonido, con el apoyo de Ricardo Benavides en la supervisión de la postproducción. Este proceso implicó una cuidadosa revisión del material filmado, la integración de los efectos visuales y sonoros, y la construcción de la atmósfera necesaria para este cortometraje de terror.

La edición de video se realizó utilizando Adobe Premiere y DaVinci Resolve, herramientas que permitieron un flujo de trabajo flexible y eficiente. Desde el inicio, se planteó una narrativa visual que reflejara el tono opresivo y místico del folclore que envuelve a los personajes.

Se comenzó seleccionando las mejores tomas y sincronizando el material de cámara con el sonido capturado en set por Carlos Marroquín. A partir de ahí, se desarrolló una edición que alternara entre planos cerrados y detalles ambientales para mantener una sensación de misterio y tensión. Las secuencias más críticas, como la interacción entre Alma y Don Benjamín, fueron editadas de manera que cada gesto y mirada potenciara la sensación de peligro inminente.

La narrativa fue cuidadosamente estructurada para que el ritmo del cortometraje reflejara la evolución de la relación entre los personajes, jugando con la tensión visual y auditiva.

f) Creación y mezcla de la banda sonora original

- Edición de Sonido

El sonido jugó un papel fundamental en la construcción de la atmósfera de "Carne y Ceniza". Carlos Marroquín fue el responsable de la grabación y posteriormente la edición del sonido fue realizada por Nicolás Baires, que se complementó con la creación de ambientes y efectos sonoros.

Durante la edición, algunos de los entornos sonoros originales presentaban contaminación acústica, por lo que fue necesario recrear ciertos ambientes en postproducción. Esto incluyó el uso de sonidos ambientales como el viento, los susurros de la naturaleza en la laguna, y pequeños detalles de la carpintería, como crujidos y movimientos de herramientas, que ayudaron a aumentar la inmersión en cada locación.

El foley fue una herramienta clave en el diseño de sonido, con efectos puntuales para acentuar la acción y los momentos de tensión.

- Incorporación de la Música

La música original fue compuesta por Luis Orellana, un joven talento que actualmente estudia en Milán. La banda sonora minimalista se diseñó para acentuar los momentos más intensos sin distraer de la narrativa.

g) Corrección de color y ajustes finales

La colorización, también realizada en DaVinci Resolve, fue esencial para enfatizar el tono del cortometraje. Nicolás Baires y Ricardo Benavides optaron por una paleta de colores fríos y oscuros para representar el misterio y lo sobrenatural. Las escenas filmadas en interiores, como las de la carpintería, se trabajaron con tonos marrones y sombras profundas, lo que aportó una atmósfera claustrofóbica.

En contraste, las escenas rodadas en la Laguna del Pino se colorizaron con un enfoque en el verde natural y los tonos azulados del agua, creando una sensación de belleza inquietante. La integración de estos dos estilos visuales permitió crear un contraste visual poderoso que acentúa el viaje emocional de los personajes y el cambio de ambientes.

h) Otras actividades afines a sus servicios.

Además de las actividades principales relacionadas con la producción, rodaje y postproducción de "Carne y Ceniza", el equipo de producción y dirección está involucrado en una serie de tareas adicionales que contribuirán significativamente al éxito del proyecto y su visibilidad.

### 1. Promoción y Difusión del Proyecto

Se ha desarrollado una estrategia de comunicación que incluye la creación de contenido detrás de cámaras, y publicaciones sobre el proceso de rodaje.

Estamos en conversaciones con el Centro Cultural "Casa del Río", para una proyección especial. A esta actividad se invitará al elenco y equipo de producción, sus familias y amigos, para disfrutar y celebrar la realización del proyecto.

Además, el día sábado 26 de octubre a partir de las 4:00pm, se hará la primera proyección del cortometraje en los cines Capitol, ubicados en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, donde también estará invitado el equipo de producción, quienes hablarán sobre su experiencia en la filmación del mismo, luego de la proyección.

### 2. Networking y Colaboración con la Industria Audiovisual

Durante la producción, se establecieron importantes lazos de colaboración con otros profesionales del medio audiovisual tanto en Guatemala como en El Salvador. El proyecto sirvió como punto de encuentro entre actores, técnicos y artistas de ambos países, lo que generó oportunidades para futuras colaboraciones. Se realizaron reuniones con productores locales y se asistió a eventos de la industria, donde se discutió la posibilidad de coproducciones para nuevos proyectos.

En particular, se destacó la colaboración con artistas guatemaltecos como Pedro Silva, quien facilitó una locación, así como el resto del equipo de producción. Estas alianzas fortalecieron el carácter cultural del proyecto, promoviendo el intercambio de talento regional.

### 3. Participación en Festivales de Cine

Se ha planificado la participación en diversos festivales regionales, tales como el Festival Internacional de Cine en Centro América Ícaro, el Festival de terror Xibalbá, Histeria Festival Internacional de cine de terror, Sci-fi y fantasía en Costa Rica, el Festival Internacional de Cine Fantástico Insólito de Perú y el FECIVES (Festival de Cine y Video Salvadoreño), entre otros.

"Carne y Ceniza" es el resultado de un esfuerzo colectivo que va más allá de la simple creación de un cortometraje. Representa un ejercicio audiovisual, de respeto por las raíces culturales compartidas y de innovación dentro del cine centroamericano. Gracias al financiamiento proporcionado por el fondo Espacios 2024 y al talento del equipo de producción, se ha logrado una obra que no solo cumple con los estándares técnicos y artísticos del cine contemporáneo, sino que también preserva y difunde el patrimonio oral que une a nuestras comunidades.

El cortometraje, que en su narrativa explora el misticismo y la oscuridad de nuestras leyendas, también es un testimonio del potencial que tiene el cine de terror para contar

historias profundas, impactantes y, sobre todo, culturalmente relevantes. Con la próxima participación de "Carne y Ceniza" en festivales nacionales e internacionales, confiamos en que este proyecto seguirá generando interés, reflexiones y nuevas oportunidades para la producción cinematográfica en la región.

## ANEXOS

1. Fotografías del Detrás de cámara
2. Guion
3. Guion técnico
4. Elenco y equipo técnico
5. Fichas de llamados de producción
6. Afiche promocional

# 1. Detrás de cámara de "Carne y Ceniza"

Buscando locaciones



Calle de La Cruz de Hierro, Antigua Guatemala



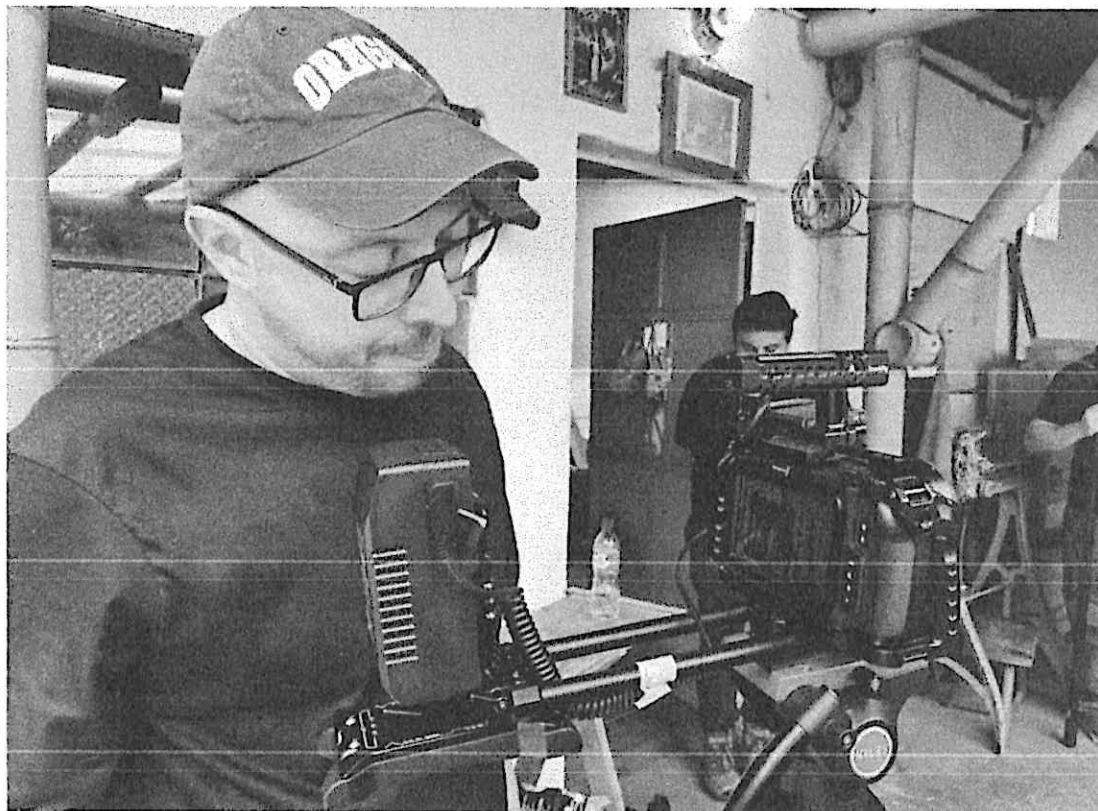
Día 1 de Rodaje: Carpintería de Pedro Silva, San Juan del Obispo, Sacatepéquez



VALENTÍN MEDRANO (ASISTENTE DE PRODUCCIÓN), ALEXIA CITALÁN (GERENTE DE PRODUCCIÓN) Y ARMANDO SOSA (LUMINOTÉCNICO), PREPARANDO EL RODAJE.



ALEX VALENZUELA (ASISTENTE DE CÁMARA) Y RICARDO BENAVIDES (DIRECTOR).



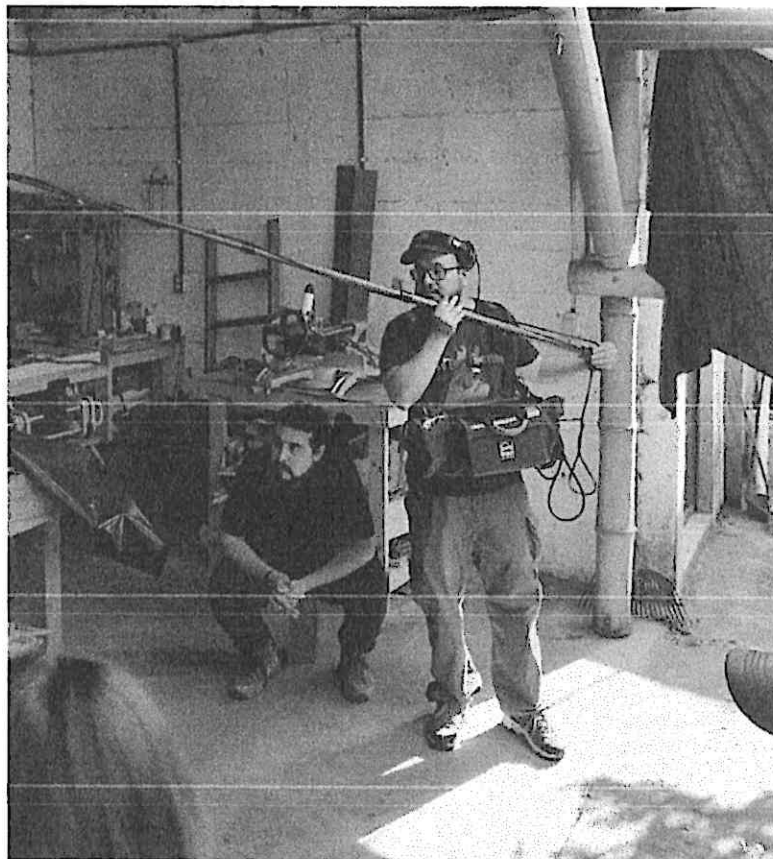
RICARDO BENAVIDES PREPARANDO EL PLANO.



SOFÍA LANTÁN (DISEÑO DE PRODUCCIÓN), JOSÉ MARIO MASELLA (ACTOR) Y MYTIAN TICAS (ASISTENTE DE DIRECCIÓN),  
PLANEANDO LA ESCENA.

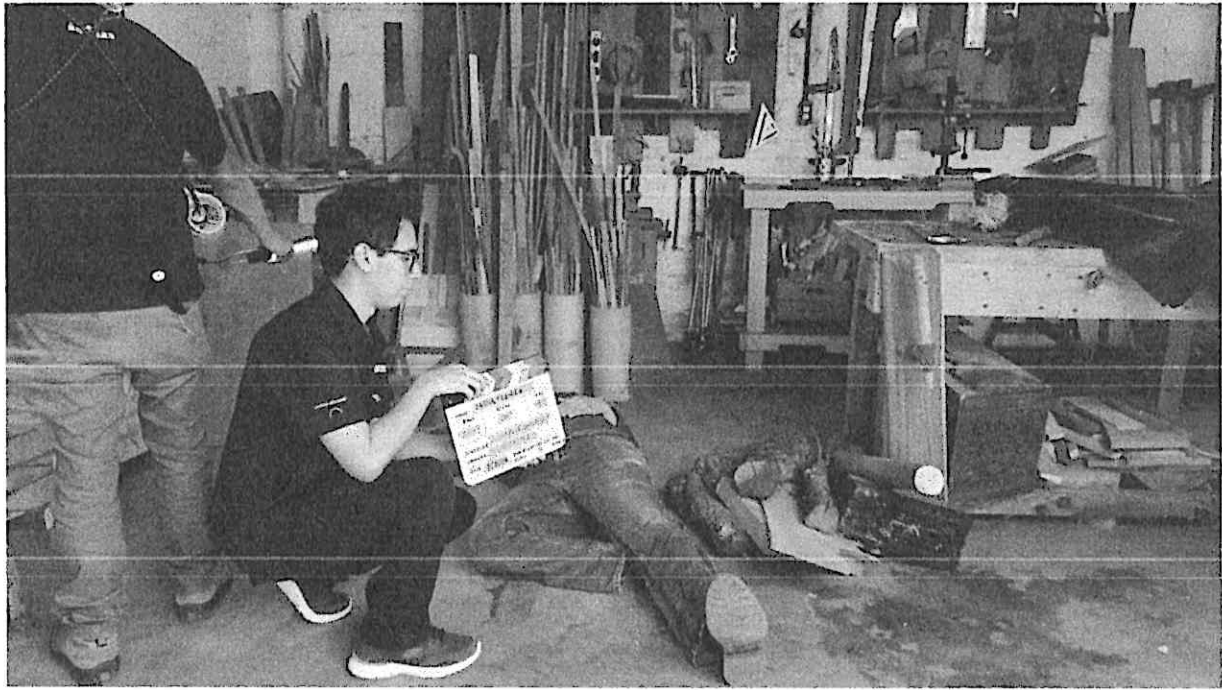


VANESSA HERNÁNDEZ (ACTRIZ) Y JOSÉ MARIO MASELLA, LUEGO DE FILMAR LA ESCENA DEL ASESINATO.



MYTIAN TICAS Y CARLOS MARROQUÍN (SONIDO DIRECTO), RODANDO LA ESCENA 7





LUIS PINEDA (CLAQUETISTA), ANUNCIANDO LA SIGUIENTE TOMA.

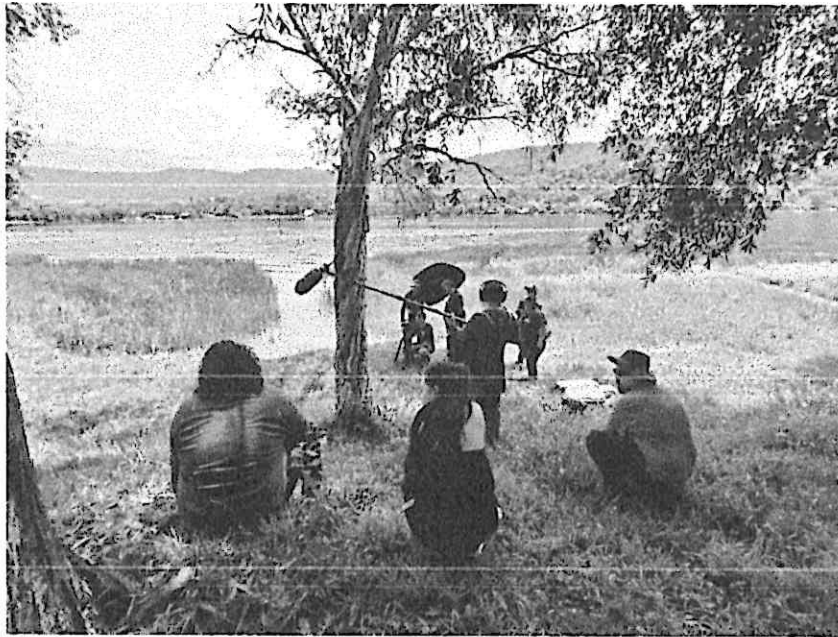


VANESSA Y BEA LANTÁN (VESTUARIO).

Día 2 de rodaje: Laguna del Pino, Barberena

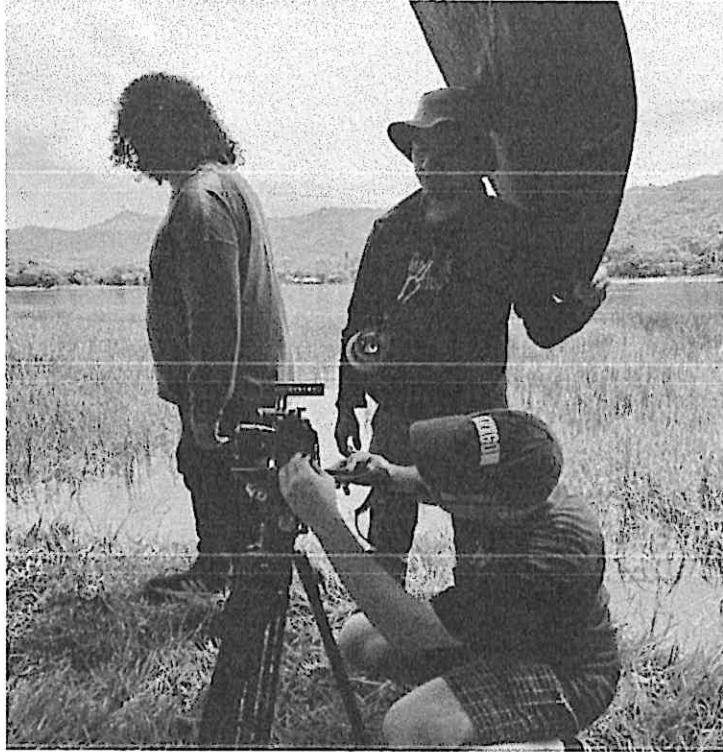


MYTIAN TICAS, ALEX VALENZUELA, RICARDO BENAVIDES Y NICOLÁS BAIRES (PRODUCTOR), PLANEANDO LA FILMACIÓN DE LA SIGUIENTE ESCENA.



ALEX VALENZUELA, TANÉ MÉNDEZ (MAQUILLISTA), MYTIAN TICAS Y PARTE DEL RESTO DEL CREW HACIENDO PRUEBAS DE RODAJE.

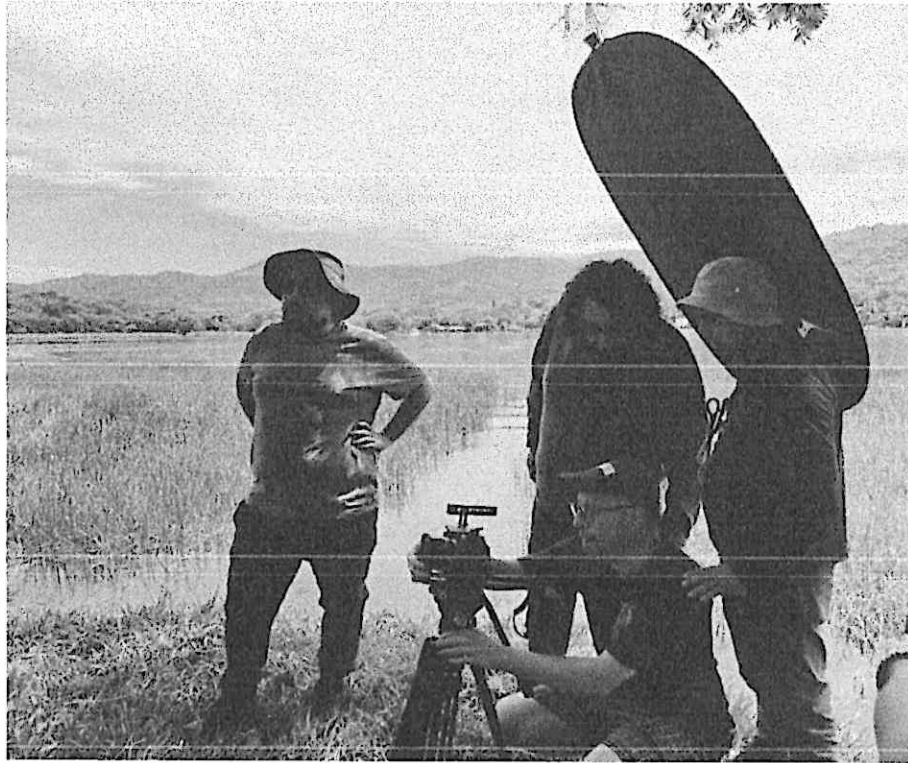




ALEX VALENZUELA, ARMANDO SOSA Y RICARDO BENAVIDES, AJUSTANDO LA CÁMARA PARA LA GRABACIÓN.



ANTHONY RODAS (ACTOR), PRACTICANDO SU PERSONAJE DE "CARLITOS, LA CRIATURA".



MYTIAN TICAS, ALEX VALENZUELA, RICARDO BENAVIDES Y ARMANDO SOSA DEFINEN LA MEJOR POSICIÓN PARA EL SIGUIENTE PLANO.

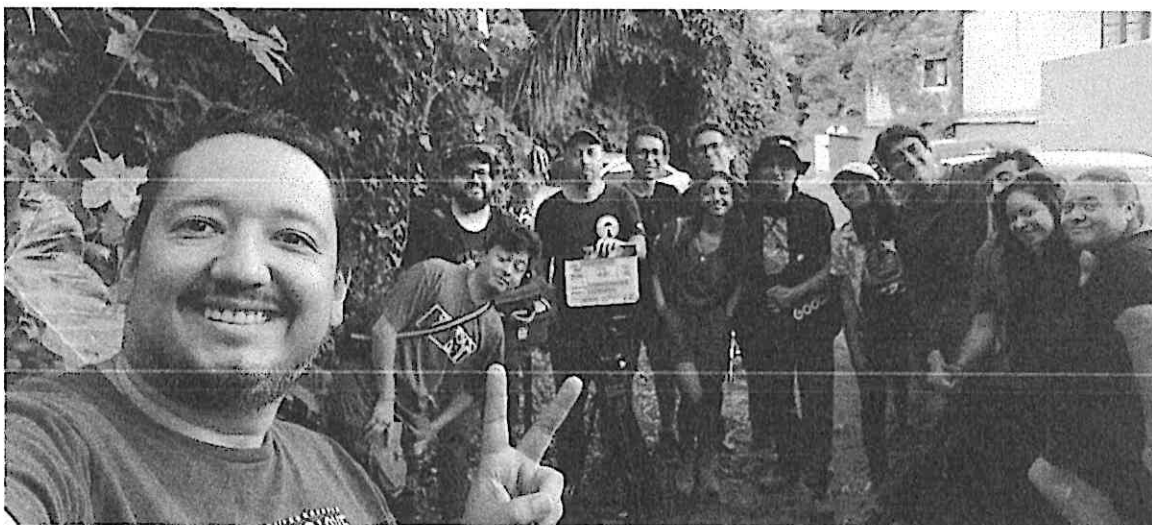


EL CREW DE "CARNE Y CENIZA" LISTO PARA GRABAR LA SIGUIENTE ESCENA.

Día 3 de rodaje: Calle de La Cruz de Hierro, Antigua Guatemala



EL CREW DE "CARNE Y CENIZA" A LA HORA DE ALMUERZO EN "CASA DEL RÍO", ANTIGUA GUATEMALA.



EL CREW CELEBRANDO EL FINAL DEL RODAJE.

2. Guion

**CARNE Y CENIZA**

Horror

2024

1. INT. CUARTO DE BAÑO, CASA DE ALMA - NOCHE

ALMA (25) hace un gran esfuerzo de concentración para poder echar cera líquida en un bote de lubricante sexual.

TÍTULO: CARNE Y CENIZA

2. INT. RECÁMARA, CASA DE ALMA - NOCHE

Frente al espejo, ALMA termina de maquillarse. Se encuentra en su habitación, un lugar pequeño y amontonado, mientras se escucha música estridente de Rock para darle "ambiente" a su noche.

Esa noche, como muchas noches, se prepara para salir a trabajar.

Su belleza natural hace que maquillarse sea una tarea fácil. Ajusta sus pechos para que sobresalgan de su diminuto vestido y toma su cartera.

En ella introduce el labial, maquillaje extra, unas pastillas y, mirándolo con un poco de duda, el bote de lubricante sexual.

Revisa los mensajes en su teléfono.

Las luces de un vehículo iluminan momentáneamente la ventana, han llegado a recogerla.

Apaga la música, revisa una vez más su maquillaje frente al espejo, y luego de forzarse una sonrisa, haciendo una pausa antes de dar el primer paso, sale de su habitación.

3. EXT. CASA DE ALMA - NOCHE

En una camioneta pickup, le está esperando DON BENJAMÍN (60).

ALMA se sube al vehículo, e inmediatamente se ponen en marcha.

4. INT. CARRO DE DON BENJAMÍN - NOCHE

DON BENJAMÍN trata de sacarle conversación, pero ALMA es evasiva, no quiere que él la conozca de forma personal.

1: DON BENJAMÍN

Entonces... ¿Qué la convenció de aceptar salir conmigo?

2: ALMA  
No es que esto sea una salida.  
Usted se ofreció a llevarme y yo  
ya no quiero andar en bus

3: DON BENJAMÍN  
(sonriendo)  
Ya le dije, conmigo ya no tendría  
que andar en bus...

4: ALMA  
Pues sí, pero voy a tener que  
andar con usted.

DON BENJAMÍN ríe.

5: DON BENJAMÍN  
Bueno, ¿y qué tiene de malo?

6: ALMA  
Que Guayapán queda lejos y se me  
puede dormir en el camino...

7: DON BENJAMÍN  
Con usted, difícilmente se duerme  
uno...

DON BENJAMÍN le toca la pierna a ALMA y esta le da una  
palmada en la mano juguetonamente.

8: DON BENJAMÍN  
Además, que los fines de semana  
que usted viene, yo tengo que  
quedarme con mi esposa... Le puedo  
dejar el carro para que se venga  
usted solita...

9: ALMA  
(Con gesto entre infantil y  
coqueto)  
Ya le dije que no me gusta  
compartir.



DON BENJAMÍN sonríe.

Observa rápidamente con lujuria a ALMA. Quedan en silencio por un momento.

Llegan a un desvío, DON BENJAMÍN disminuye la velocidad.

10: ALMA

Es aquí a la derecha.

11: DON BENJAMÍN

Si, creo que me acuerdo. Antes venía seguido. Teníamos negocios con Doña Lola. Lola Dueñas, ¿la conoce?

12: ALMA

(Riendo disimuladamente)

Todo mundo la conoce, es la alcaldesa.

13: DON BENJAMÍN

Bueno, ella, pues. Me acuerdo que tenía un hijo medio tonto (ríe). Pero la hermana hacía buen guaro...

14: ALMA

¿Y hace cuanto de eso?

15: DON BENJAMÍN

Seguro antes que usted naciera.

16: ALMA

¿Pero no tuvo nada que ver usted con ella?

17: DON BENJAMÍN

(Riendo)

¡No!... Esas señoras ya estaban viejas cuando las conocí... A estas alturas seguro ya las

declararon patrimonio de la  
humanidad ...

Ambos ríen.

18:

ALMA

Pues le va a dar más risa cuando  
le cuente que ella es mi mamá...

19:

DON BENJAMÍN

¡Qué! Nunca imaginé que usted  
tendría algo que ver con Las  
Dueñas... Perdón... No quise  
hablar mal de su hermano...

20:

ALMA

Yo sé que aquél no es normal. Por  
eso aún no se lo han llevado al  
Preventivo. Aunque la última vez  
que llegaron, ya hace un par de  
años, no les importó llevarse  
hasta los ancianos con tal de  
cumplir la cuota.

21:

DON BENJAMÍN

Qué raro que no se lo hayan  
llevado. He oído que a los  
enfermitos fueron los primeros en  
desaparecerlos...

22:

ALMA

Mi hermano tiene doble bendición,  
aparte de ser pendejo, es el hijo  
de la alcaldesa... Por eso mi mamá  
lo tiene ahí de empleado, porque  
así lo tiene controlado y hace lo  
que ella le dice...

23:

DON BENJAMÍN

(Riendo)

Ah, bueno. Como todo buen  
funcionario público...

Ambos callan por un momento, se vuelven a ver y comienzan a reír.

24: DON BENJAMÍN

¿Y usted no está interesada en seguir los pasos de su mamá?

25: ALMA

No, yo estoy bien así de lejos. Mientras no tenga que hacer esfuerzo para trabajar, sobrevivo. Y desde que puse el Lonelyfans me ha ido bien. Me da lo suficiente para mantenerme a mí y a mi hijo...

26: DON BENJAMÍN

No me había dicho que tenía un hijo...

27: ALMA

(Sarcástica)

¿Por qué cree que tengo que estar viniendo al pueblo? Más que come como condenado ese niño.

DON BENJAMÍN ríe, hace una pausa.

28: DON BENJAMÍN

¿Cómo se llama el niño?

29: ALMA

Carlos. Como su tata...

30: DON BENJAMÍN

Mi tata no se llamaba Carlos...

31: ALMA

Ay, o sea...

DON BENJAMÍN ríe.

32: ALMA

Ya casi vamos llegando.

DON BENJAMÍN reduce la velocidad y pasan frente a una casa que parece abandonada.

33: ALMA

La casa está más adelante, pero me puede dejar aquí. Aquí es donde mi tía hace el guaro.

DON BENJAMÍN se estaciona a un lado de la calle.

ALMA busca las llaves en su cartera mientras DON BENJAMÍN la observa detenidamente.

ALMA vuelve a ver a DON BENJAMÍN, deja la cartera y se acerca para besarlo apasionadamente.

ALMA se detiene abruptamente, DON BENJAMÍN está muy excitado y confundido.

ALMA lo observa fijamente.

34: ALMA

(Entre sorpresa y risa)

¡Ja!

ALMA se baja del carro, cierra la puerta.

35: ALMA

(Desde la ventana)

Venga, le voy a enseñar el lugar.

DON BENJAMÍN apaga el carro, dejando las luces encendidas.

5. EXT. CARRO DE DON BENJAMÍN - NOCHE

DON BENJAMÍN baja del vehículo, y comienza a caminar siguiendo a ALMA hasta la casa bodega.

6. EXT. CASA BODEGA - NOCHE

ALMA se adelanta y, cerca de la puerta, busca la llave de la puerta debajo de una piedra.

ALMA abre la puerta y entra a la bodega.

DON BENJAMÍN se queda en la entrada.

ALMA regresa, toma la mano de DON BENJAMÍN y lo lleva dentro.

7. INT. CASA BODEGA - NOCHE

Aprovechando el impulso, ALMA besa a DON BENJAMÍN.

La pareja se besa apasionadamente, esquivando los materiales de construcción regados por la casa.

En el suelo hay unas maderas mojadas. DON BENJAMÍN y ALMA ríen.

DON BENJAMÍN se apoya en una mesa y toma a ALMA del brazo.

36: DON BENJAMÍN

¿Por qué no quiere considerar lo que le propongo? Yo le doy casa a usted y su hijo.

37: ALMA

Es que no es tan fácil. Yo ya tengo todo resuelto aquí. No necesito más dolores de cabeza. Además, no me conoce... A mi no me duran los hombres...

38: DON BENJAMÍN

(Riendo)

Tampoco estoy tan viejo. Todavía tengo fuerzas para ser el papá de su hijo.

39: ALMA

(Con picardía)

¿En serio?

La pareja comienza a besarse apasionadamente.

ALMA levanta a DON BENJAMÍN para cambiar de sitio.

ALMA se hace para atrás y DON BENJAMÍN, por alcanzarla se desliza, cae de costado sobre las maderas y se hace una herida profunda en la cabeza.

La herida ha tocado la arteria temporal.

DON BENJAMÍN se sienta en el suelo aturdido, ALMA se acerca y de pronto de la herida comienza a brotar mucha sangre.

Los dos asustados tratan de detener el sangrado.

DON BENJAMÍN rápidamente pierde la conciencia y lentamente va acostándose sobre el suelo mientras ALMA sigue con las manos sobre la herida.

DON BENJAMÍN muere.

ALMA permanece nerviosa junto a él en silencio. Luego de un momento, se calma y respira profundo.

Observa detenidamente a DON BENJAMÍN, pensando qué hacer.

Revisa el cadáver y le saca todo lo que encuentra: billetera, monedas, anillos y las llaves del carro.

Busca entre lo que hay dentro de la bodega y encuentra unos plásticos que cubren herramientas y mesas de trabajo.

Toma los plásticos y los pone junto al cadáver.

Regresa, tomas las herramientas y las tira sobre el cadáver.

Envuelve el cuerpo con los plásticos y lo jala hasta el vehículo.

CORTE A NEGRO

EXT. CASA BODEGA - NOCHE

ALMA, cansada y sucia, cierra el baúl del vehículo.

Cierra la puerta, pone el candado, deja la llave debajo de la piedra y corre hacia el pickup.

Se sube al vehículo.

8. INT. CARRO DE DON BENJAMÍN - NOCHE

ALMA se pone en marcha.

ALMA conduce desesperada, viendo por los retrovisores constantemente, asegurándose que nadie la vea.

El camino es largo y no se ve ningún otro vehículo en la calle.

Luego de un rato, llega a un río.



Detiene el vehículo y lo deja con las luces encendidas.

9. EXT. RÍO - NOCHE

ALMA se complica bajando el cadáver del pickup. ALMA arrastra el cuerpo a la orilla del río.

ALMA colecta ramas secas de alrededor para prender una fogata.

ALMA echa un poco del líquido en el bote de lubricante sexual, para que encienda rápido, parece quedarle poco líquido.

Una vez encendida la fogata, ALMA abre el plástico que envuelve al cadáver y las herramientas.

A la luz de la fogata, ALMA observa el cadáver.

ALMA trata de decidir entre una sierra y un hacha para cortar el cadáver.

ALMA escoge la sierra y comienza a serruchar el cuerpo.

CORTE A NEGRO

Ha pasado un rato, ALMA ha desmembrado casi todo el cuerpo.

Cansada y llena de sangre, ALMA se desviste y se va a bañar al río.

Mientras se está bañando, se escucha como si apagarán la fogata con ramas.

ALMA, asustada, se viste rápidamente y regresa junto al cadáver.

El fuego se ha apagado y la ceniza aún está humeando.

ALMA se agacha cerca a los restos, falta más de la mitad del cuerpo.

Se escucha un ruido entre los matorrales, ALMA levanta la mirada con sorpresa.

ALMA toma un pedazo de carne y lo tira sobre una piedra frente a ella.

De entre las sombras, una figura siniestra con los ojos resplandecientes se acerca a tomar la carne que devora salvajemente.

ALMA se sienta en el suelo.

LA CRIATURA, comiendo la carne, se va acercando a ALMA.

LA CRIATURA se sienta junto a ALMA y lentamente pone su cabeza en el regazo de ALMA mientras sigue comiendo.

40: ALMA

(Acariciando la cabeza de LA  
CRIATURA)

Contame, ¿Qué hiciste durante la  
semana?

LA CRIATURA vuelve la mirada a ALMA en un gesto de afecto.  
FIN.

### 3. Guion técnico

ESCENA	No. DE PLANO	VALOR DE PLANO	EXT/INT	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN	ÓPTICA	MOVIMIENTO	LOCACIÓN
1	1	GENERAL	INT	NOCHE	Alma dentro del jacuzzi trasega cera líquida en un bote de lubricante	21mm	FIJO	Baño
1	2	DETALLE	INT	NOCHE	Detalle de los botes y las manos de alma	50mm	FIJO	Baño
2	3	MEDIO	INT	NOCHE	Alma se maquilla y se ajusta los pechos	21mm	FIJO	Baño
2	4	DETALLE	INT	NOCHE	Alma introduce cosas en cartera y ve el celular. Apaga la música	50mm	FIJO	Baño
2	5	GENERAL	EXT	NOCHE	Vehículo llega a entrada de casa	21mm	FIJO	Entrada de casa
2	6	AMERICANO	INT	NOCHE	Alma sale del baño, revisa la cartera y se va	21mm	FIJO	Cuarto de Alma
3	7	GENERAL	EXT	NOCHE	Alma sube al vehículo y se alejan	21mm	FIJO	Entrada de casa
4	8	GENERAL	EXT	NOCHE	El vehículo pasa por el camino	21mm	FIJO	Carretera
4	9	MEDIO	INT	NOCHE	DB y Alma van en el vehículo	18mm	FIJO	Carro de DB
4	10	PRIMER PLANO	INT	NOCHE	DB habla	18mm	FIJO	Carro de DB
4	11	PRIMER PLANO	INT	NOCHE	Alma habla	18mm	FIJO	Carro de DB
4	12	PLANO DETALLE	INT	NOCHE	DB trata de tocarle la pierna a Alma	50mm	FIJO	Carro de DB
4	13	PRIMER PLANO ABIERTO	INT	NOCHE	DB habla	18mm	FIJO	Carro de DB
4	14	PRIMER PLANO ABIERTO	INT	NOCHE	Alma habla	18mm	FIJO	Carro de DB
4	15	GENERAL	EXT	NOCHE	El vehículo pasa frente a la bodega reduciendo su velocidad	21mm	FIJO	Carretera
4	16	PRIMER PLANO	INT	NOCHE	Alma habla	18mm	FIJO	Carro de DB
4	17	GENERAL	EXT	NOCHE	El vehículo se aparca frente a la bodega	21mm	FIJO	Carretera

4	18	PLANO DETALLE	INT	NOCHE	Alma busca las llaves en su cartera	50mm	FIJO	Carro de DB
4	19	MEDIO	INT	NOCHE	DB y Alma se besan	21mm	FIJO	Carro de DB
4	20	PRIMER PLANO	INT	NOCHE	Alma se burla de DB y se baja del vehículo	21mm	FIJO	Carro de DB
4	21	PRIMER PLANO	INT	NOCHE	DB se queda estupefacto	21mm	FIJO	Carro de DB
4	22	PRIMER PLANO	INT	NOCHE	Alma toca el vidrio del carro, e invita a pasar a DB	21mm	FIJO	Carro de DB
5	23	GENERAL	EXT	NOCHE	Alma se agacha, busca la llave y abre la puerta y entra y jala a DB	21mm	FIJO	Exterior bodega
6	24	GENERAL	INT	NOCHE	DB mete el carro a la bodega y Alma cierra el portón	21mm	FIJO	Exterior bodega
7	25	AMERICANO	INT	NOCHE	DB se baja del carro y llega donde está Alma	21mm	FIJO	Bodega
7	26	AMERICANO	INT	NOCHE	Alma se apoya en una mesa y DB se le acerca	21mm	FIJO	Bodega
7	27	PLANO DETALLE	INT	NOCHE	Se ven los pies de los amantes y luego el suelo mojado	50mm	PANEO	Bodega
7	28	AMERICANO	INT	NOCHE	DB y Alma se besan y hablan	21mm	FIJO	Bodega
7	29	MEDIO	INT	NOCHE	DB habla	21mm	FIJO	Bodega
7	30	PRIMER PLANO	INT	NOCHE	Alma habla	50mm	FIJO	Bodega
	31	PRIMER PLANO	INT	NOCHE	DB y Alma se besan	50mm	FIJO	Bodega
	32	MEDIO	INT	NOCHE	Alma sutilmente empuja a DB y lo acerca al piso mojado	21mm	FIJO	Bodega
	33	GENERAL	INT	NOCHE	DB se resbala y cae	21mm	FIJO	Bodega
	34	MEDIO	INT	NOCHE	DB en el suelo y Alma se agacha a asistirle	21mm	FIJO	Bodega
	35	PRIMER PLANO ABIERTO	INT	NOCHE	Alma inspecciona a DB	50mm	FIJO	Bodega
	36	MEDIO	INT	NOCHE	DB se empieza a desangrar y se acuesta en el suelo	21mm	FIJO	Bodega

	37	PRIMER PLANO	INT	NOCHE	Alma preocupada tratando de detener el sangrado	50mm	FIJO	Bodega
	38	PLANO DETALLE	INT	NOCHE	Alma sosteniendo la herida sangrante	50mm	FIJO	Bodega
	39	MEDIO	INT	NOCHE	DB muere, Alma lo suelta	21mm	FIJO	Bodega
	40	PRIMER PLANO ABIERTO	INT	NOCHE	Alma pensando qué va a hacer	50mm	FIJO	Bodega
	41	PLANO DETALLE	INT	NOCHE	Alma saquea el cadáver	50mm	FIJO	Bodega
	42	GENERAL	INT	NOCHE	Alma coge plásticos y herramientas y envuelve el cadáver, con las herramientas	21mm	FIJO	Bodega
	43	PLANO DETALLE (PICADO)	INT	NOCHE	Alma arrastra el cadáver con las herramientas encima	50mm	FIJO	Bodega
	44	MEDIO	INT	NOCHE	Alma cierra el baúl, entra al carro, lo saca, se baja, cierra el portón,	21mm	FIJO	Bodega
	45	PRIMER PLANO ABIERTO	INT	NOCHE	Alma conduce	21mm	FIJO	Carro de DB
	46	GENERAL	EXT	NOCHE	Alma conduce	21mm	FIJO	Carro de DB
	47	PLANO AÉREO	EXT	NOCHE	Alma conduce	Dron	FIJO	Carro de DB
	48	PLANO DETALLE	INT	NOCHE	Alma ve por el retrovisor	50mm	FIJO	Carro de DB
	49	GENERAL	EXT	NOCHE	Calle vacía	21mm	FIJO	Carro de DB
	50	GENERAL	EXT	NOCHE	Alma llega al río, detiene el vehículo y baja el cadáver.			
	51	GENERAL	EXT	NOCHE	Alma arrastra el cadáver al río	21mm	FIJO	Río
	52	GENERAL	EXT	NOCHE	Alma recoge ramas secas	21mm	FIJO	Río
	53	GENERAL	EXT	NOCHE	Alma prende una fogata	21mm	FIJO	Río
	54	DETALLE	EXT	NOCHE	Alma echa líquido a la fogata	50mm	FIJO	Río
	55	MEDIO	EXT	NOCHE	Alma escoge entre el hacha y la sierra	21mm	FIJO	Río

	56	DETALLE	EXT	NOCHE	Alma serrucha el cadáver	50mm	FIJO	Río
	57	MEDIO	EXT	NOCHE	Alma ha desmembrado todo el cuerpo	21mm	FIJO	Río
	58	MEDIO	EXT	NOCHE	Alma está sucia, llena de sangre y cansada	21mm	FIJO	Río
	59	GENERAL	EXT	NOCHE	Alma se mete al río a lavarse	21mm	FIJO	Río
	60	PRIMER PLANO	EXT	NOCHE	Alma escucha un ruido	50mm	FIJO	Río
	61	MEDIO	EXT	NOCHE	Alma sale del río y se viste	21mm	FIJO	Río
	62	GENERAL	EXT	NOCHE	Alma se acerca a la fogata	21mm	FIJO	Río
	63	PLANO DETALLE	EXT	NOCHE	La fogata se ha apagado	50mm	FIJO	Río
	64	PRIMER PLANO CERRADO	EXT	NOCHE	Alma levanta la mirada con sorpresa	135mm	FIJO	Río
	65	MEDIO	EXT	NOCHE	Alma toma un pedazo de carne y lo tira	21mm	FIJO	Río
	66	GENERAL	EXT	NOCHE	Aparece la criatura y se come la carne	21mm	FIJO	Río
	67	MEDIO	EXT	NOCHE	Alma se sienta en el suelo	21mm	FIJO	Río
	68	GENERAL	EXT	NOCHE	La criatura se acerca a Alma	21mm	FIJO	Río
	69	MEDIO	EXT	NOCHE	La criatura se sienta junto a Alma	21mm	FIJO	Río
	70	PRIMER PLANO	EXT	NOCHE	Alma acaricia la cabeza de la criatura y le pregunta por su día. La criatura la vuelve a ver.	50mm	TILT-DOWN	Río
	71a	PPP	EXT	NOCHE	La criatura mira a Alma	135mm	FIJO	Río
	71b	MEDIO	EXT	NOCHE	Alma soba la cabeza de la criatura	21mm	FIJO	Río
	71c	MEDIO	EXT	NOCHE	Alma soba la cabeza de la criatura	21mm	FIJO	Río
	71d	PLANO DETALLE	EXT	NOCHE	Alma soba la cabeza de la criatura	135mm	FIJO	Río



## 4. Elenco y equipo técnico

### **Talento**

José Mario Massella (Don Benjamín)

Vanessa Hernández (Alma)

Anthony Rodas (Carlitos, la criatura)

### **Dirección**

Ricardo Benavides

### **Asistente de dirección**

Mytlan Ticas

### **Producción**

Nicolás Baires

### **Gerente de producción**

Alexía Citalán

### **Asistente de producción**

Valentín Pérez Medrano

Enrique Pineda

### **Diseño de producción**

Sofía Lantán

### **Vestuario**

Beatriz Lantán

### **Maquillaje**

Tané Méndez

### **Sonido**

Carlos Marroquín

### **Música**

Luis Orellana

### **Fotografía**

Ricardo Benavides

### **Asistente de Cámara**

Alex Valenzuela

### **Luminotécnico**

Armando Sosa

### **Claquetista / Data Transfer**

Luis Pineda

### **Edición, mezcla de sonido y colorización**

Nicolás Baires

## 5. Fichas de llamados de producción

### Llamado Día 1

# CARNE Y CENIZA

LLAMADO DÍA 1 - CARNE Y CENIZA				
DIRECTOR/DP	Ricardo Benavides	Sábado 3 de Agosto		
DIRECTOR/PRODUCTOR	Nicolas Baires			
PRODUCCIÓN	Alexia Citalan	CLIMA		
ASIST. DE DIRECCIÓN	Myllan Ticas	Nublado		
DIRECCIÓN ARTE	Sofia Lantan	Max: 28C	Salida Sol	Puesta Sol
		Min: 17C	5:47	18:30
HOSPITAL MÁS CERCA	Hospital Nacional. Pedro de Belhancourt	LLEGAR DESAYUNADOS		
LOCACIONES	DIRECCIÓN	LINK UBICACIÓN		
CASA- BODEGA	San Juan el Obispo - Sacatepequez	<a href="https://maps.app.goo.gl/Ce8u3FzieNvgFvIF8">https://maps.app.goo.gl/Ce8u3FzieNvgFvIF8</a>		
PLAN DEL DÍA				
HORA	DESCRIPCIÓN	CAST	LLEGADA CAST	SALIDA CAST
8:00 AM	Llamado en Locación	Vanessa Hernandez	8:15 AM	5:00 PM
8:05 AM	Seteo Foto y Arte	Jose Mario Masella	8:15 AM	5:00 PM
9:30 AM	Ready to Shoot - escenas 5, 6 y 1ra parte 7			
13:00 PM	Lunch			
14:00 PM	Shoot - 2da parte 7 y 7A			
16:30 PM	Wrap rodaje y Deseteo			
17:00 PM	Salir de Locación			
FIN DEL DÍA 17:30 PM aprox				
OBSERVACIONES				
<b>NOTA IMPORTANTE, ESTA PROHIBIDO TOMAR FOTOGRAFÍAS O VIDEO DURANTE EL RODAJE.</b>				
Respetar las áreas designadas por producción.				
Preferentemente ropa oscura para Crew.				
Ropa para lluvia - Botas - Paraguas				

LUX PERPETUA FILMS PRESENTAN  
 EN LAS SOMBRAS DE LA TRADICIÓN, SE OCULTAN LOS SECRETOS MÁS OSCUROS.

Llamado día 2

# CARNE Y CENIZA

LLAMADO DÍA 2 - CARNE Y CENIZA				
DIRECTOR/DP	Ricardo Benavides	Domingo 4 de Agosto		
DIRECTOR/PRODUCTOR	Nicolas Baires			
PRODUCCIÓN	Alexia Cifalan	CLIMA		
ASIST. DE DIRECCIÓN	Mylian Ticas	Nublado posibilidad lluvia pm		
DIRECCIÓN ARTE	Sofía Lantán	Max: 28C	Salida Sol	Puesta Sol
		Min: 17C	5:47	18:30
HOSPITAL MÁS CERCA	Hospital Nacional. Pedro de Bethancourt	LLEGAR DESAYUNADOS		

LOCACIONES	DIRECCIÓN	LINK UBICACION
Carretera y Rio	Laguna del Pino, el cerinal barberena	<a href="https://maps.app.goo.gl/TQRjBh4MNRBcXacmZ">https://maps.app.goo.gl/TQRjBh4MNRBcXacmZ</a>

PLAN DEL DÍA				
HORA	DESCRIPCIÓN	CAST	LLEGADA CAST	SALIDA CAST
8:30 AM	Llamado en Locación	Vanessa Hernandez	8:30 AM	5:00 PM
8:35 AM	Seteo Foto y Arte	Antony Rotas	8:30 AM	5:00 PM
9:45 AM	Ready to Shoot - escenas 8 y 9 parte 1			
13:00 PM	Lunch			
14:00 PM	Shoot - escena 9 parte 2			
16:00 PM	Wrap rodaje y Deseteo			
16:30 PM	Salir de Locación			
FIN DEL DÍA 17:00 PM aprox				

OBSERVACIONES
<b>NOTA IMPORTANTE, ESTA PERMITIDO TOMAR FOTOGRAFÍAS O VIDEO DURANTE EL RODAJE.</b>
Respetar las áreas designadas por producción.
Preferentemente ropa oscura para Crew.
Ropa para lluvia - Botas - Paraquas

LUX PERPETUA FILMS PRESENTAN  
 EN LAS SOMBRAS DE LA TRADICIÓN, SE OCULTAN LOS SECRETOS MÁS OSCUROS.

Llamado día 3

# CARNE Y CENIZA

LLAMADO DÍA 3 - CARNE Y CENIZA			
DIRECTOR/DP	Ricardo Benavides	Lunes 5 de Agosto	
DIRECTOR/PRODUCTOR	Nicolas Baires		
PRODUCCIÓN	Valentino	CLIMA	
ASIST. DE DIRECCIÓN	Mylian Ticas	Nublado posibilidad lluvia pm	
DIRECCIÓN ARTE	Sofía Lantan	Max: 28C	Salida Sol
		Min: 17C	5:47
			Puesta Sol
			16:30
HOSPITAL MÁS CERCA	Hospital Nacional. Pedro de Bethancourt	LLEGAR DESAYUNADOS	

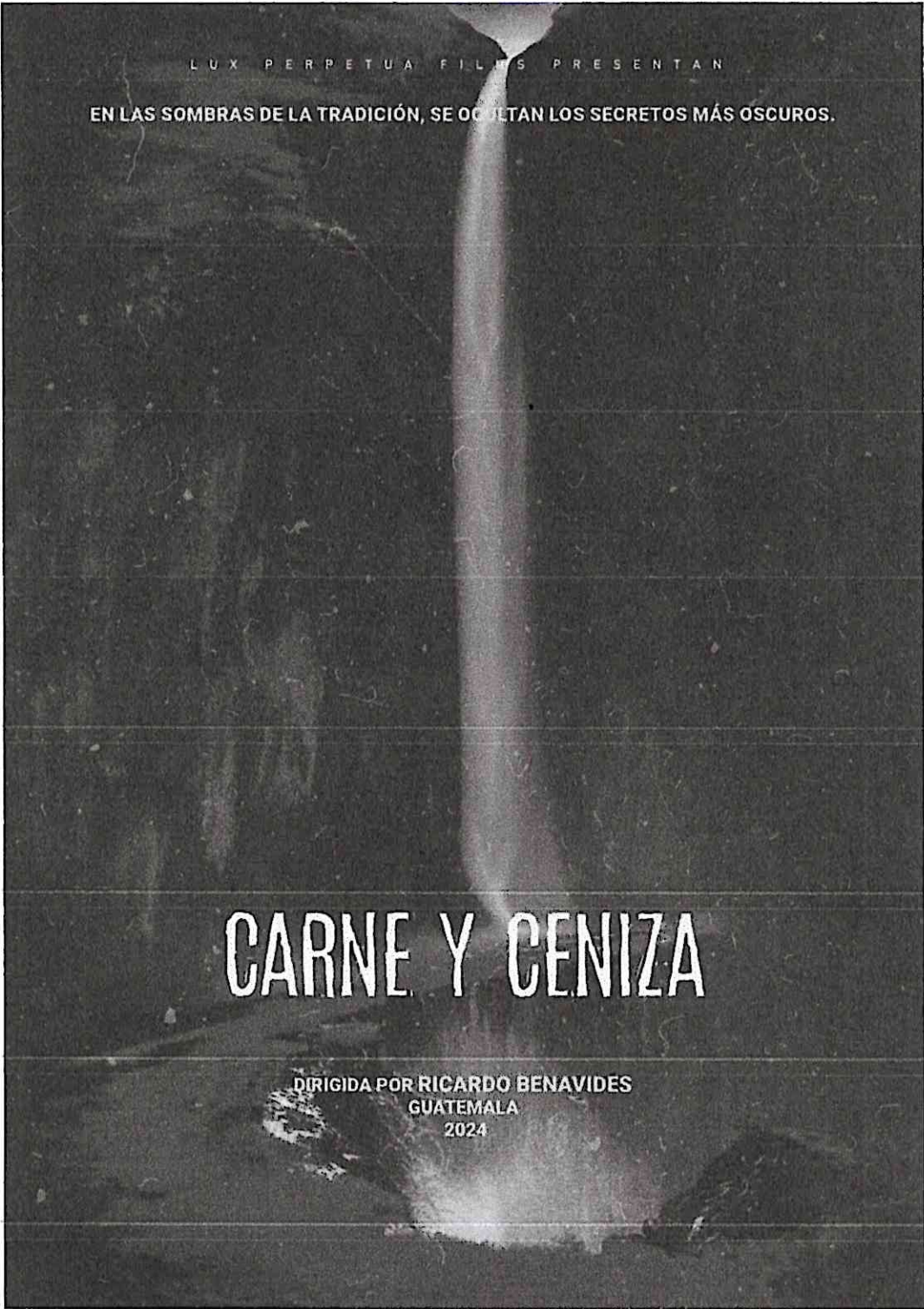
LOCACIONES	DIRECCIÓN	LINK UBICACION
Carretera	Calle de La Cruz de Hierro	<a href="https://maps.app.goo.gl/yWQKFLwR5nnk49k6">https://maps.app.goo.gl/yWQKFLwR5nnk49k6</a>
Casa Alma	Casa de Edgar Barillas en San Juan Gascon	<a href="http://waze.com/ul/h2fxdb59pZ">http://waze.com/ul/h2fxdb59pZ</a>

PLAN DEL DÍA				
HORA	DESCRIPCIÓN	CAST	LLEGADA CAST	SALIDA CAST
8:00 AM	LLAMADO en locacion	Vanessa Hernandez	8:00 AM	5:30 PM
8:05 AM	Seteo escena 4	José María Magaña	8:00 AM	5:30 PM
8:30 AM	READY TO SHOOT escena 4			
12:00 PM	Escena 8			
12:45 PM	Company move a San Juan Gascon			
13:15 PM	Lunch			
14:00 PM	Escena 3			
15:00 PM	Escena 1			
16:00 PM	Escena 2			
FIN DEL DÍA 17:30 PM aprox				

OBSERVACIONES
<b>NOTA IMPORTANTE, ESTA PERMITIDO TOMAR FOTOGRAFÍAS O VIDEO DURANTE EL RODAJE.</b>
Respetar las áreas designadas por producción.
Preferentemente ropa oscura para Crew.
Ropa para lluvia - Botas - Paraguas

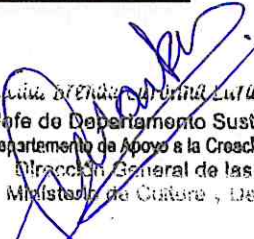
LUX PERPETUA FILMS PRESENTAN  
 EN LAS SOMBRAS DE LA TRADICIÓN, SE OCULTAN LOS SECRETOS MÁS OSCUROS.

6. Afiche promocional



  
José Ricardo Benavides Aguirre

Vo.Bo

  
Luzmila BRENDA GUERRA LUNA JIMÉNEZ  
Jefe de Departamento Sustantivo II  
Departamento de Apoyo a la Creación Artística  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes